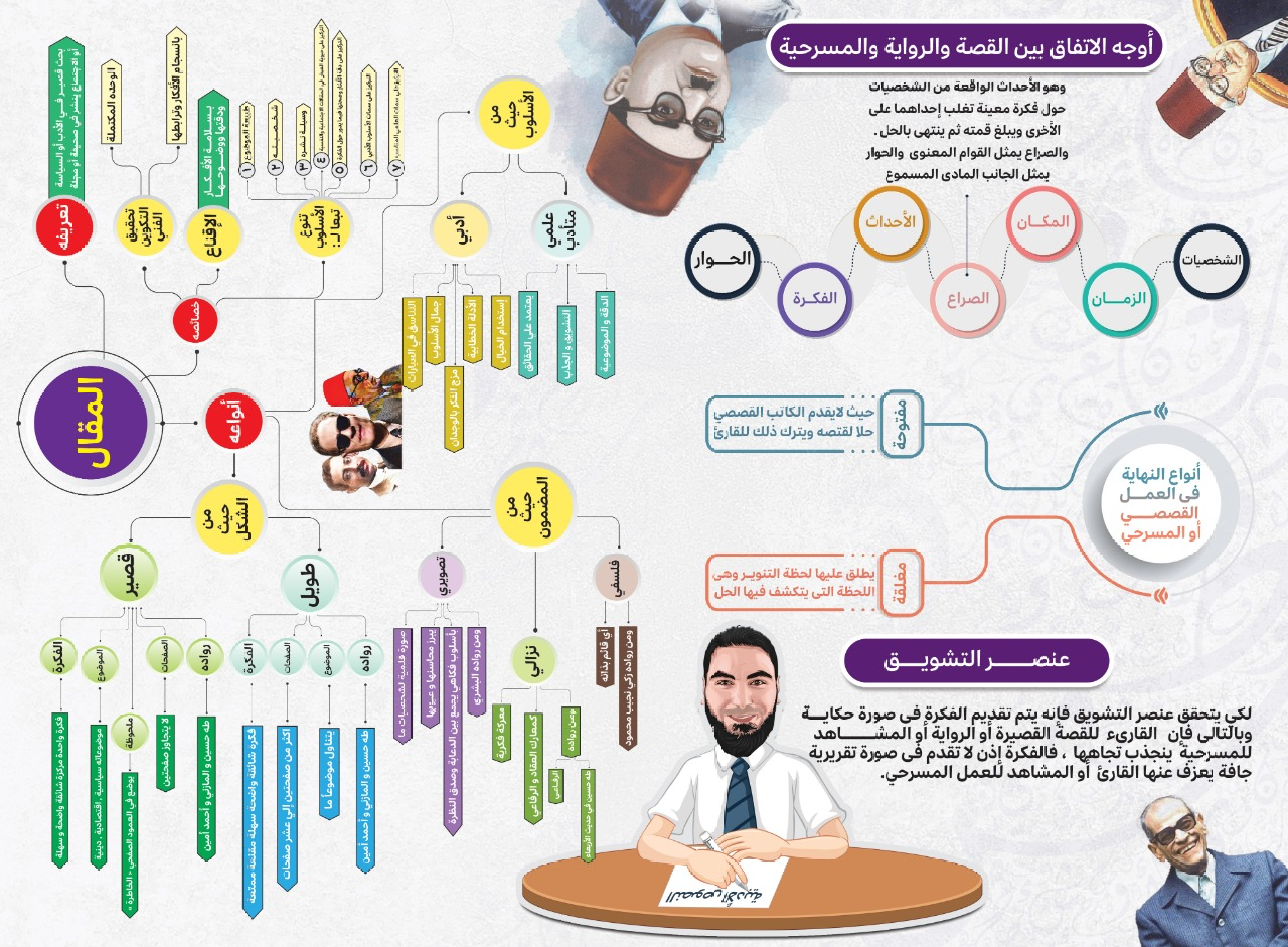


أوجه الاتفاق بين القصة والرواية والمسرحية
وهو الأحداث الواقعة من الشخصيات حول فكرة معينة تغلب إحداهما على الأخرى ويبلغ قمته ثم ينتهي بالحل .
والصراع يمثل القوام المعنوى والحوار يمثل الجانب المادى المسموع
الشخصيات
الزمـــان
المكـــان
الصراع
الأحداث
الفكـرة
الحـــوار
أنواع النهاية فى العمل القصصي أو المسرحي
مفتوحة
حيث لايقدم الكاتب القصصي حلا لقتصه ويترك ذلك للقارئ
مغلقة
يطلق عليها لحظة التنوير وهى اللحظة التى يتكشف فيها الحل
عنصـــــر التشويـــق
لكي يتحقق عنصر التشويق فإنه يتم تقديم الفكرة فى صورة حكايـــة وبالتالى فإن القارىء للقصة القصيرة أو الرواية أو المشـــاهد للمسرحية ينجذب تجاهها ، فالفكرة إذن لا تقدم فى صورة تقريرية جافة يعزف عنها القارئ أو المشاهد للعمل المسرحي.
المقال
تعريفه
بحث قصير في الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة
خصائصه
تحقيق التكوين الفني
الوحدة المكتملة
بانسجام الأفكار وترابطها
الإقناع
بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها
تنوع الأسلوب تبعا لـ:
١ طبيعة الموضوع
٢ شخصيته
٣ وسيلة نشره
من حيث الأسلوب
علمي متأدب
الدقة و الموضوعية
التشويق و الجذب
يعتمد على الحقائق
أدبي
إستخدام الخيال
الأدلة الخطابية
مزج الفكر بالوجدان
جمال الأسلوب
التناسق في العبارات
أنواعه
من حيث الشكل
قصير
رواده
طه حسين و المازني و أحمد أمين
الصفحات
لا يتجاوز صفحتين
ملحوظة
يوضع فى العمود الصحفي « الخاطرة »
الموضوع
موضوعاته سياسية ، اقتصادية ، دينية
الفكرة
فكرة واحدة مركزة شائقة واضحة وسهلة
طويل
رواده
طه حسين و المازني و أحمد أمين
الموضوع
يتناول موضوعاً ما
الصفحات
اكثر من صفحتين إلى عشر صفحات
الفكرة
فكرة شائقة واضحة سهلة مقنعة ممتعة
من حيث المضمون
فلسفي
ومن رواده زكي نجيب محمود
أي قائم بذاته
نزالي
ومن رواده
طه حسين في حديث الأربعاء
الرافعي
كمعارك العقاد و الرافعي
معركة فكرية
تصويري
ومن رواده البشري
بأسلوب فكاهي يجمع بين الدعابة وصدق النظرة
يبرز محاسنها و عيوبها
صورة قلمية لشخصيات ما

	الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
الأحداث والشخصيات	تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين ، هذه الحياة أو تلك الحيوات تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ومع تعدد الشخصيات تكثر الأحداث.	محدودة الشخصيات(فغالبًا يكون الرواى وبطل القصة ويقتصر دور الراوي في تحريك أحداث القصة ومتابعتها) قليلة الأحداث:وهذا ينسجم مع قلة عدد الشخصيات.	كثيرة الشخصيات والأحداث فهي تعرض قضية تشتمل على فكرة يتم نقلها للقارئ من خلال خشبة المسرح. أنواع الشخصيات : **أ- شخصية ثابتة:** وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية وأكثر ما تكون في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي . **ب – شخصية نامية (متطورة) :** وهي التي تتكشف جوانبها تدريجيًا مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعيةوالوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس حيث يتحول سعد إلى بطل بمجرد إحساسه بخطر العدوان عام ١٩٥٦. **ثانيًا : الشخصية من حيث (حجم الدور):** أ-شخصية محورية(أساسية): كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم. ب-شخصية ثانوية (مساعدة):ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية (الصراف) أو(حلاق القرية)في نفس المسرحية:الصفقة.
الزمن	يمتد الزمن بالشخصيات ويصل إلى عدة أعوام	قصيرة المدى الزمني غالبًا فالزمن بضع دقائق أو ساعتين	طويل نسبيًا حيث تقع أحداثها فى زمن مدته أربع وعشرون ساعة
الأماكن	تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات	الأماكن محدودة	**لا تتعدد فيها الأماكن حيث تقع أحداث المسرحية فى مكان واحد**
اللغة	تتصف اللغة بالإسهاب فالكاتب لمحاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو المناظر ويصفها وصفا شاملا إلى حد قد يصل للإملال ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد الحوارية دون إخلال بالبناء الفني. (كما أن اللغة أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية)	التعبير فيها في غاية الإيجاز لأن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها و لهذا لايمكن حذف كلمة أو جملة أو عبارة وإلا اختل البناء الفنى لها كما قال بذلك الكاتب **أدجار آلن بو**	**تتصف اللغة بالإسهاب مثل الرواية** وتطلق الجملة التى تجرى ألسنة الشخصيات بالجملة المسرحية وقد تطول أو تقصر وتقاس درجة فصاحة الجملة المسرحية بمدى موائمتها لطبيعةالشخصية وثقافتها يعنى ممكن تكون الجملة المسرحية باللغة العامية وفصيحة جدا مثلا : عندما يتحدث رجل فلاح جالس على القهوة يقول :(هات لي يابنى واحد شاى فى الخمسينة وصلحه) هذه الجملة غاية فى الفصاحة إذ لا يصح أن يقول :(أحضر لي كوبا من الشاى ذى سكر معتدل)
الحجم	كبير نسبيًا يصل إلى ٣٠ألف كلمة فليس لها حد معين مثل: ١- زينب لمحمد حسين هيكل باشا ٢- ثلاثية نجيب محفوظ	صغيرة الحجم حيث تتكون من ألف إلى ١٢ ألف كلمة مثل: أ-قصة سنتها الجديدة لنعيمة (مجموعة كان يا مكان) ٢-وفى القطار لمحمود تيمور ضمن مجموعات قصصية(ماتراه العيون)	تختلف المسرحية حجمًا ١-من فصل واحد مثل مسرحية(ملك القطن)ليوسف إدريس ٢-مسرحية من ثلاثة إلى خمسة فصول مثل مسرحية(الصفقة)لتوفيق الحكيم
الغاية الفنية	كتبت لتقرأ من أجل توصيل رسالة أو هدف أو مغزى	كتبت لتقرأ من أجل توصيل رسالة أو هدف أو مغزى وهى تهدف إلى التأثير فى القارئ ونقل انطباع معين للقارئ.	كُتبت لتُمثل وهي تعالج قضية داخل المجتمع (سياسية أو اجتماعية) والقارئ لا ينفعل بالمسرحية إلا إذا مثلت فالتمثيل يبعث الحياة فى النص الأدبى